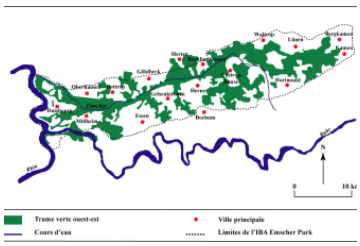


Une indispensable approche artistiqu L'exemple de la Route de la Culture Industrielle en Allemagne

Juin 2013

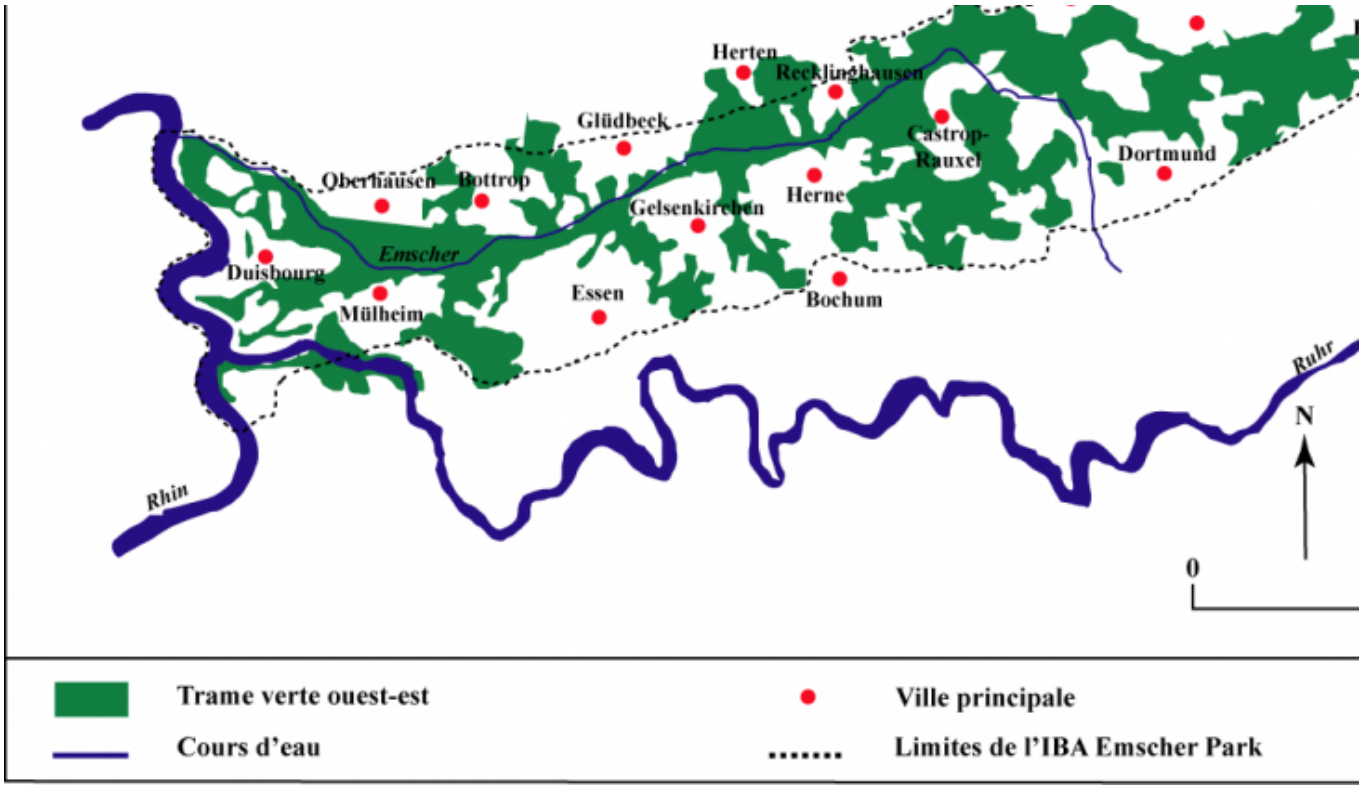
La création de la Route de la Culture Industrielle a assuré le lien et la cohér d'ensemble des différentes composantes du territoire de la Ruhr. Elle parti l'identité fondatrice de la région sur laquelle s'est appuyée sa reconfigurati Route touristique, mais aussi route témoignant de la circulation vertueuse culture et le développement économique et social.

Pourquoi choisir de donner une place aussi importante aux expressions artistiques au sein des travaux du Vies Mobiles ? S'agit-il simplement d'illustrer ou alors de plaider pour un rôle beaucoup plus opératoire de l'

C'est avant tout une attitude intellectuelle et pratique nouvelle que réclame l'art lorsqu'on attend de lui des a féconds d'un point de vue sociétal. Si l'enjeu consiste à saisir une réalité plus en profondeur, à imaginer de manières d'aborder les problèmes et de les résoudre à travers des propositions innovantes, alors il y a tout à savoir se faire poète, c'est-à-dire à briser les frontières entre les disciplines, à expérimenter des rapprocher inédits, à remettre en cause les idées les plus établies, à changer d'angle d'analyse, en fait : à adopter cette *p laboratoire* ouverte et irrévérencieuse qui est celle de l'artiste. Tel est le mot d'ordre d'Arthur Rimbaud lorsqu appelle à briser les carcans qui restreignent la pensée, à sortir de soi pour atteindre à une « *poésie objectiv* libère le réel et en révèle les réseaux invisibles. L'auteur du *Bateau ivre* , au lendemain de la Commune, s'int en profondeur aux conditions de vie, de travail, aux bouleversements politiques de l'époque, attribue une fo sociale au poète moderne, « *chargé de l'humanité* ». Il l'enjoint à devenir « *un multiplicateur de progrès !* » (///C:/Users/Guillaume/Documents/SNCF/TEXTES/Une%20indispensable%20approche%20artistique.docx

Une approche de cet ordre peut se décliner dans tout type de projet : du plus micro-économique au plus la L'exemple suivant nous en offre une illustration pratique en matière d'aménagement de territoire. Exemple plus intéressant que la création d'une « route », culturelle et touristique, mais irradiant bien au-delà, se trouv cœur du dispositif.

Il s'agit du programme de l' *IBA* ***[2]*** *(///C:/Users/Guillaume/Documents/SNCF/TEXTES/Une%20indispensable%20approche%20artistique.docx Emscher Park* , devenu référence. La première phase s'est déroulée sur dix ans, de 1989 à 1999. Géographiq le projet couvre quelque 800 km^2 au sein du bassin de la Ruhr, en Allemagne. Il a impliqué, dès le départ, u vingtaine de communes. Dans les années 1980, cette zone se présentait comme un ensemble de territoires et gravement éprouvés, avec des voies de communication obsolètes et incohérentes. L'objectif : imaginer l reconfiguration de cette région sinistrée d'un point de vue économique, social et environnemental.



Dans quelle mesure est-il possible de tirer des leçons de l'attitude qui a présidé à la naissance et à la condui *IBA Emscher Park* ? Peut-on s'en inspirer, par exemple, pour penser la mobilité et ses implications avec le problématiques territoriales ?

Soulignons-le d'emblée : l'art a joué un rôle majeur, à toutes les phases du projet d' *IBA* . Il a d'abord permis l'essentiel : dégager l'identité de cette région malade, en révéler le trésor caché. Les concepteurs de l' *IBA E Park* (placée sous la devise « *le changement sans croissance* »), aiment à citer ce proverbe suédois : « *fou tes pieds* », pour rappeler qu'avant d'aller chercher des solutions au-dehors, il faut commencer par se penc soi. [3] (///C:/Users/Guillaume/Documents/SNCF/TEXTES/Une%20indispensable%20approche%20artistique.docx Ce travail implique une capacité à regarde *r* , à *voir ce que les autres ne voient pas* : ainsi se comporte-t-or artiste, en poète [4] (///C:/Users/Guillaume/Documents/SNCF/TEXTES/Une%20indispensable%20approche%20artistique.docx ou en « *Voyant* », pour reprendre le mot d'Arthur Rimbaud. Souvenons-nous de la célèbre citation de Paul *L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible* ». [5] (///C:/Users/Guillaume/Documents/SNCF/TEXTES/Une%20indispensable%20approche%20artistique.docx

Personne n'imaginait un destin au territoire décomposé de la Ruhr, personne avant que les œuvres de Rob Smithson sur les terrains vagues, que celles d'Albert Renger-Patzsch puis de Bernd et Hilla Becher sur les si industriels, ou encore celles de Jean Tinguely sur les mécaniques et le mouvement ne soient pleinement i et permettent aux concepteurs de l' *IBA Emscher Park* de découvrir que le trésor de la Ruhr était précisémer même de sa honte et de son déclin : les friches de son passé industriel. En reconnaissant une valeur esthé multiples sites de la région, en leur accordant un statut patrimonial, ce sont tous les territoires qui ont trouv relier. La *Route de la culture industrielle* a été créée. Elle parcourt plusieurs sites remarquables, dont beauco plus de leur intérêt architectural, accueillent des événements culturels ou des installations d'œuvres d'artist contemporains. Des dizaines de milliers de visiteurs empruntent chaque année ce qui est devenu, à travers d'union de grands parcs paysagers, la colonne vertébrale de la région. Intégrée à elle, un tissu de pépinière d'entreprises, d'écoles, de centres de loisir, et des habitats (cités ouvrières réhabilitées ou quartiers construi cohérence). C'est toute une dynamique d'innovation qui se greffe à ce cœur culturel et artistique, affirmati

conférence). C'est toute une dynamique d'innovation qui se greffe à ce cœur culturel et artistique, alimenta cercle vertueux entre l'art et la culture sources d'inspiration, et toutes les autres dimensions sociétales.

Le travail préalable qui a été réalisé sur l'identité du territoire de la Ruhr est un aspect trop souvent sous-esti sous-estimé l'apport d'une pensée faite « poétique » pour l'occasion. Cette approche sait s'enrichir de toute regard, tout langage étrangers.

Ainsi fonctionne, par essence, la création artistique qui échappe aux règles établies, aux idées préconçues, clichés, en passant par un « *chaos-germe »* , comme l'évoque Gilles Deleuze pour la peinture de Francis Ba (///C:/Users/Guillaume/Documents/SNCF/TEXTES/Une%20indispensable%20approche%20artistique.docx sorte de « *dérèglement de tous les sens* » (sens sensibles et significations) rimbaldien.

Une telle approche doit se faire la plus ouverte possible. En termes d'innovation, on pourrait la rapprocher *open source* qui consiste à soumettre aux commentaires les plus extérieurs un projet en cours d'élaboratio meilleur exemple étant celui des logiciels libres). [7] (///C:/Users/Guillaume/Documents/SNCF/TEXTES/Une%20indispensable%20approche%20artistique.docx

C'est ainsi que, sur le territoire de la Ruhr, la population a été conviée à participer à l' *IBA* , non seulement p les prises de décisions ont été ramenées à des niveaux locaux, mais aussi parce qu'on a proposé à chacun communiquer ses archives et mémoires sur ce passé industriel en passe de devenir l'emblème de la régior meilleur moyen de s'assurer l'adhésion du plus grand nombre à un projet que de le faire participer, que de l acteur ? La méthode, toute tournée vers l'innovation, crée en même temps de la fierté et un fort ralliement a changements engagés. Elle sollicite, plus qu'elle n'impose, elle tire sa richesse des spécificités du lieu, du c de la population. On pourrait y voir un modèle de cette démocratie directe qu'appelait l'artiste Joseph Beuy remodeler la société [8] (///C:/Users/Guillaume/Documents/SNCF/TEXTES/Une%20indispensable%20approche%20artistique.docx

L' *IBA Emcher Park* a su combiner à la fois les influences d'architectes et urbanistes d'un grand nombre de grâce à son appel d'offre international, mais aussi celles des artistes, mais aussi celle de sa population. Il ne d'en faire une recette à appliquer telle quelle en toutes circonstances, mais de constater combien son proce permis d'imaginer des réponses globales aux problèmes écologiques, à la crise de l'habitat, au dynamisme économique en berne, aux réseaux de circulation incohérents.

Alors la pertinence de favoriser un rapport actif avec l'art apparaît peut-être plus clairement. La question fondamentale de la fonction de l'art, nous dit Joseph Beuys, « *doit être résolue dans un sens si radical que puisse être considéré comme le point de départ de toute production à venir, dans tous les domaines de tra concept de l'art doit être aussi présent dans la conscience si l'on veut parvenir à la réorganisation de la soc.* (///C:/Users/Guillaume/Documents/SNCF/TEXTES/Une%20indispensable%20approche%20artistique.docx Bien au-delà d'une intervention artistique en un point donné d'un territoire, ou de la contemplation d'une particulier, il s'agit de mettre en place une approche artistique globale afin de révéler tous les possibles d'un problématique. Par globale, nous désignons une attitude poétique ouverte et participative qui s'adjoint aux de l'ensemble des spécialistes que la question à l'étude demande de rassembler.

Thématiques associées :

POLITIQUES

POLITIQUES

THÉORIES