

Une indispensable approche artistique ? L'exemple de la Route de la Culture Industrielle en Allemagne

Soumis par admin le dim, 07/08/2018 - 14:37

Auteur(s) (texte brut)

Guillaume Logé

Chapô

La création de la Route de la Culture Industrielle a assuré le lien et la cohérence d'ensemble des différentes composantes du territoire de la Ruhr. Elle participe de l'identité fondatrice de la région sur laquelle s'est appuyée sa reconfiguration. Route touristique, mais aussi route témoignant de la circulation vertueuse entre la culture et le développement économique et social.

Présentation longue

Pourquoi choisir de donner une place aussi importante aux expressions artistiques au sein des travaux du Forum Vies Mobiles ? S'agit-il simplement d'illustrer ou alors de plaider pour un rôle beaucoup plus opératoire de l'art ?

C'est avant tout une attitude intellectuelle et pratique nouvelle que réclame l'art lorsqu'on attend de lui des apports féconds d'un point de vue sociétal. Si l'enjeu consiste à saisir une réalité plus en profondeur, à imaginer de nouvelles manières d'aborder les problèmes et de les résoudre à travers des propositions innovantes, alors il y a tout à gagner à savoir se faire poète, c'est-à-dire à briser les frontières entre les disciplines, à expérimenter des rapprochements inédits, à remettre en cause les idées les plus établies, à changer d'angle d'analyse, en fait : à adopter cette *pensée-laboratoire* ouverte et irrévérencieuse qui est celle de l'artiste. Tel est le mot d'ordre d'Arthur Rimbaud lorsqu'il en appelle à briser les carcans qui restreignent la pensée, à sortir de soi pour atteindre à une « *poésie objective* » qui libère le réel et en révèle les réseaux invisibles. L'auteur du *Bateau ivre*, au lendemain de la Commune, s'intéressant en profondeur aux conditions de vie, de travail, aux bouleversements politiques de l'époque, attribue une fonction sociale au poète moderne, « *chargé de l'humanité* ». Il l'enjoint à devenir « *un multiplicateur de progrès !* ». [1]

Une approche de cet ordre peut se décliner dans tout type de projet : du plus micro-économique au plus large. L'exemple suivant nous en offre une illustration pratique en matière d'aménagement de territoire. Exemple d'autant plus intéressant que la création d'une « route », culturelle et touristique, mais irradiant bien au-delà, se trouve au cœur du dispositif.

Il s'agit du programme de l'IBA[2] *Emscher Park*, devenu référence. La première phase s'est déroulée sur dix ans, de 1989 à 1999. Géographiquement, le projet couvre quelque 800 km² au sein du bassin de la Ruhr, en Allemagne. Il a impliqué, dès le départ, une vingtaine de communes. Dans les années 1980, cette zone se présentait comme un ensemble de territoires émiettés et gravement éprouvés, avec des voies de communication obsolètes et incohérentes. L'objectif : imaginer la reconfiguration de cette région sinistrée d'un point de vue économique, social et environnemental.

Délimitations du Parc Paysager de la vallée de l'Emscher, B Lusso, d'après L'IBA *Emscher Park* : Une démarche innovante

Dans quelle mesure est-il possible de tirer des leçons de l'attitude qui a présidé à la naissance et à la conduite de l'IBA *Emscher Park* ? Peut-on s'en inspirer, par exemple, pour penser la mobilité et ses implications avec les problématiques territoriales ?

Alors la pertinence de favoriser un rapport actif avec l'art apparaît peut-être plus clairement. La question fondamentale de la photographie mobile, nous dit Joseph Beuys, doit être « *à quel point l'art peut-il être mobile* ». *« L'art puisse être considéré comme le point de départ de toute production à venir, dans tous les domaines de travail, et ce concept de l'art doit être aussi présent dans la conscience si l'on veut parvenir à la réorganisation de la société. »* [9] Bien au-delà d'une intervention artistique en un point donné d'un territoire, ou de la contemplation d'une œuvre en particulier, il s'agit de mettre en place une approche artistique globale afin de révéler tous les possibles d'une problématique. Par globale, nous désignons une attitude poétique ouverte et participative qui s'adjoint aux expertises de l'ensemble des spécialistes que la question à l'étude demande de rassembler.

[1] Cf. Arthur Rimbaud, les lettres dites du Voyant, adressées à Georges Izambard (13 mai 1871) et Paul Demeny (15 mai 1871), considérées comme l'exposé du programme poétique du futur auteur d'*Illuminations*.

[2] IBA : *Internationale Bauausstellung*, littéralement : Exposition internationale d'urbanisme et d'architecture

[3] Cf. *Exposition internationale d'architecture et d'urbanisme Emscher Park, Les projets, dix ans après*, Klartext Verlag, 2008

[4] Sur cette idée, voir par exemple Martin Heidegger, *Approche de Hölderlin*, Gallimard, Paris, 1973 (pp53 – 61) : « *Mais par poésie (Dichtung), ce que nous entendons maintenant, c'est la nomination des dieux et de l'essence des choses, nomination fondatrice.* » [...] « *La poésie éveille l'apparition de l'irréel et du rêve face à la réalité bruyante et palpable dans laquelle nous nous croyons chez nous. Et pourtant, c'est, tout au contraire, ce que le poète dit et ce qu'il assume d'être, qui est le réel.* »

[5] Paul Klee, *Théorie de l'art moderne*, trad. Pierre-Henri Gonthier, Paris, coll. Médiations, Editions Denoël-Gonthier, 1968, p.34

[6] Cf. Gilles Deleuze, *Francis Bacon, Logique de la sensation*, L'ordre philosophique, Seuil, nouvelle éd. 2002

[7] Cf. par exemple : *Innovation, Connaissance et Sociétés, Vers une société de l'information*, Textes réunis par D. Llerena et D. Rieu, L'Harmattan, 2011, ou encore : Eunika Mercier-Laurent, *Les Ecosystèmes de l'innovation*, Hermès science publications, Lavoisier, 2011

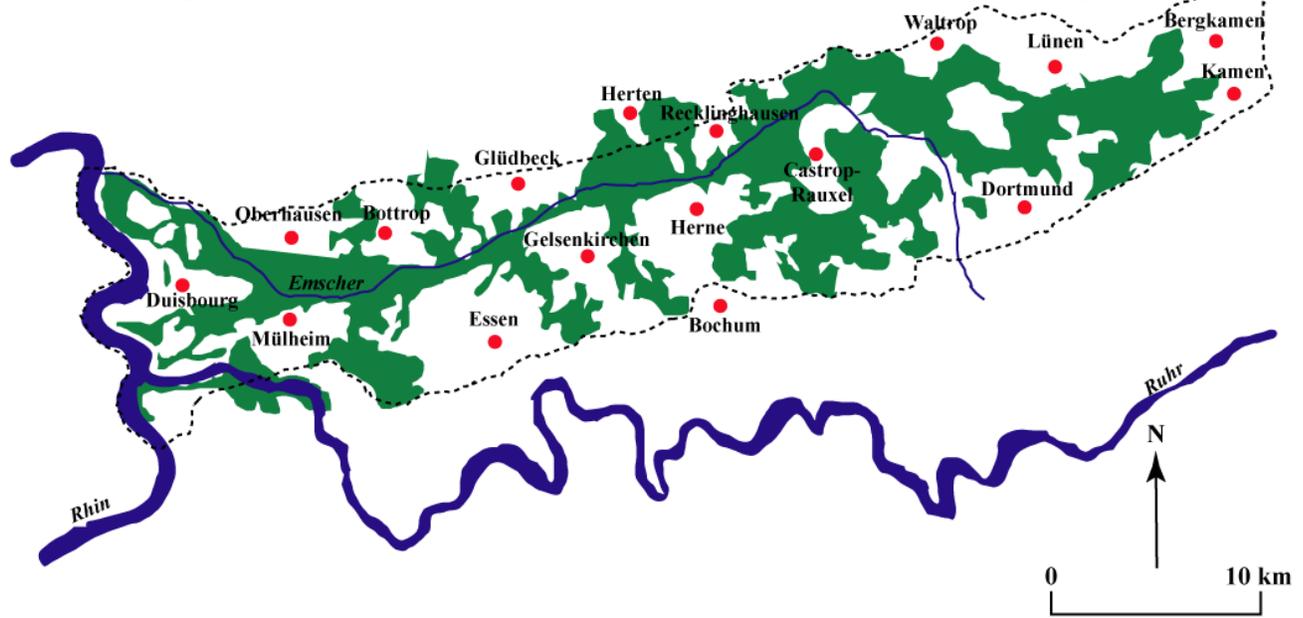
[8] Cf. *Joseph Beuys*, Catalogue d'exposition, Centre Pompidou, 1994

[9] Joseph Beuys, *Qu'est-ce que l'art ?*, conversation avec Volker Harlan, L'Arche, Paris, 1992, p.19

Date de publication

Juin 2013

Visuel



 Trame verte ouest-est
 Cours d'eau

 Ville principale
 Limites de l'IBA Emscher Park

Thématique

Villes et territoires

Art-science

Auteur(s)

Guillaume Logé (Chercheur en histoire de l'art et sciences de l'environnement)

Index / Ordre d'affichage

9