
RECHERCHES



Mobilité en Chine : 50 ans d'accélération vus par les Chinois

Recherches terminées

Depuis une cinquantaine d'années, en Chine, les déplacements quotidiens, les voyages et les migrations se multiplient, s'allongent et s'accélèrent à une vitesse spectaculaire. Une équipe franco-chinoise de chercheurs et d'artistes s'est intéressée à la façon dont cette transformation était vécue par les citoyens en mobilisant l'image comme catalyseur de souvenirs, d'émotions, d'associations d'idées et de réflexions. Il apparaît que l'essor de la mobilité, étroitement associé à l'imaginaire de la modernité, génère des sentiments ambivalents entre enthousiasme pour le changement, nostalgie et inquiétude.

Acteurs de la recherche

JÉRÉMIE DESCAMPS

THOMAS SAUVIN

ZHANG CHUN

ZHOU LE

WANG GONGXIN

MARIE TERRIEUX

VINCENT KAUFMANN

STÉPHANIE VINCENT

EMMANUEL RAVALET

DOMINIQUE DESJEUX

I. La question de recherche

La mobilité en Chine a connu une révolution au cours des cinquante dernières années. Les importants investissements publics dans les infrastructures de transport, le boom

Les importants investissements passés dans les infrastructures de transport, le boom économique du pays, l'urbanisation et l'assouplissement du contrôle de l'Etat sur les déplacements quotidiens, les migrations et les voyages ont favorisé un essor spectaculaire des déplacements, transformant le rapport au lieu, au temps et aux autres des Chinois. Autrement dit, les modes de vie des Chinois ont été complétement bouleversés.

L'urbaniste-sinologue Jérémie Descamps - directeur du bureau d'étude et de recherche sur les villes chinoises Sinapolis – avait le sentiment que cette révolution de la mobilité jouait un rôle clé dans la manière dont les citoyens appréhendaient la modernité.

Un projet de recherche a alors été lancé dans un triple objectif :

Comprendre les conséquences de la révolution de la mobilité sur les modes de vie des citoyens chinois, et la manière dont ces transformations ont été vécues.

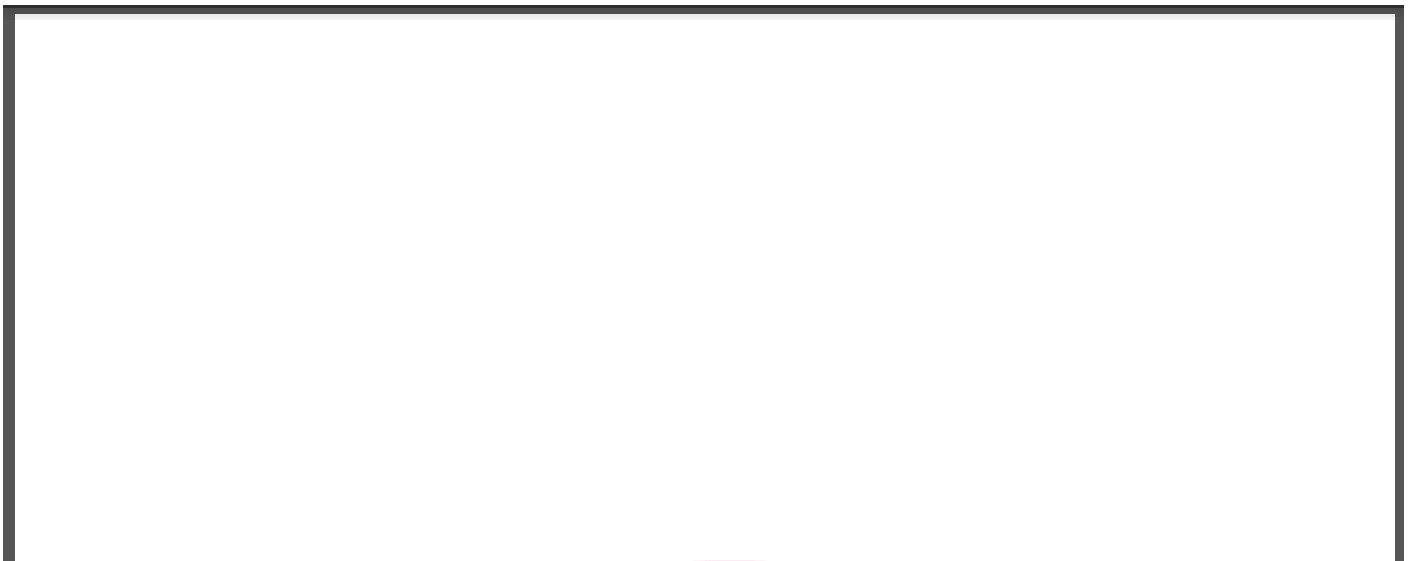
Recueillir le point de vue des Chinois sur la situation actuelle et leurs aspirations pour le futur.

Saisir les liens qui unissent l'évolution des mobilités et l'imaginaire de la modernité en Chine.

II. Une enquête atypique

Première phase

Pour traiter ces questions, Jérémie Descamps a constitué une équipe de recherche pluridisciplinaire. Ensemble, ils ont développé une méthode originale en plusieurs étapes. Le géographe Zhang Chun a d'abord retracé l'évolution des déplacements inter et intra-urbains en Chine, des années 1950 à nos jours.





L'équipe a ensuite constitué un album de 82 photographies emblématiques de ces évolutions à partir des fonds iconographiques du collectionneur Thomas Sauvin, qui a compulsé plus d'un million d'images sur la Chine. Découvrez ici le contenu de cet album évocateur.

L'enquête de terrain conduite par la sociologue Zhou Le a utilisé cet album comme point de départ d'entretiens sociologiques. Elle s'est déployée dans cinq des plus grandes villes chinoises : Pékin, Shanghai, Wuhan, Shenzhen et Chongqing, qui constituent des nœuds de communication de premier ordre et qui servent d'exemple aux autres villes chinoises. Chaque ville présente des spécificités, que vous pouvez découvrir ici :



CCMMMP

VILLES D'ENQUÊTE :
SYNOPSIS

Une cinquantaine de citoyens ont été invités à choisir et à commenter cinq à neuf photographies, l'album activant des souvenirs, des émotions, des associations d'idées, des réflexions sur la mobilité du passé, du présent et du futur. L'enquête a ainsi révélé les imaginaires de la modernité associés à la mobilité mais aussi l'appréciation ambivalente des transformations en cours.



Les résultats de cette enquête ont inspiré à l'artiste-vidéaste Wang Gongxin une création sur le thème de la vitesse. Cette installation, constituée de plans séquences tournés en ville et à la campagne, accélérés ou ralentis selon les cas, pointe l'accélération des modes de vie urbains et la façon dont la vitesse transforme notre perception de la réalité. La version web de l'œuvre peut être visionnée [ici](#).

Marie Terrieux, productrice culturelle, donne son éclairage sur le travail de Wang Gongxin à travers une note :





"EMBARQUÉ"

Un film documentaire retrace l'ensemble de ce processus. Il permet de comprendre la manière dont les différents volets sont venus apporter des réponses à la question de départ. En montrant les coulisses de la recherche, il permet également de saisir les difficultés particulières qui naissent de la construction d'un projet pluridisciplinaire et transculturel (franco-chinois). Enfin, au travers de plans tournés dans les différentes villes traversées, il donne à voir le contexte urbain dans lequel s'est déroulée la recherche.

We couldn't verify the security of your connection.

Access to this content has been restricted. Contact your internet service provider for help.

Deuxième phase

Les différents rapports produits tout au long de l'enquête ont ensuite été analysés de manière transversale par :

l'anthropologue Dominique Desjeux, spécialiste des modes de vie et de la consommation, notamment en Chine,
Vincent Kaufmann, Emmanuel Ravalet et Stéphanie Vincent, du bureau de recherches en sociologie de la mobilité Mobil'Homme.

Chacun a proposé une lecture des résultats à la lumière de sa spécialité.

III. La synthèse

Une synthèse reprend les principales conclusions de la recherche formulées par Dominique Desjeux et Mobil'Homme. Elle donne également à voir le point de vue des Chinois au travers d'une galerie de portraits associant textes et images. Cette synthèse est l'occasion pour le Forum Vies Mobiles d'ouvrir une série de questions sur le futur de la mobilité en Chine.





IV. L'exposition virtuelle

Une approche visuelle du projet est proposée dans notre rubrique Artisticlab. Découvrez l'album de photographies revisité par le sinologue et politiste Jean-Philippe Bèjà, l'œuvre de Wang Gongxin et le regard de Thomas Sauvin et de Léo de Boisgisson sur la place de l'image dans le projet : <http://artisticlab.forumviesmobiles.org/fr/mobilite-en-chine>

V. Actualité de la recherche

1. Conférence

Le 9 novembre 2017, le Forum Vies Mobiles a organisé une conférence : *Mobilité : la Chine sur les pas de l'Occident ?*

Dominique Desjeux a retracé 50 ans de transformation de la société chinoise à travers l'évolution des objets de la mobilité.

Xavier Leherpeur, critique spécialiste de cinéma asiatique, a donné à voir le regard tout à tour intime, satirique ou nostalgique que le cinéma a porté sur la mobilité en Chine des années 1970 à aujourd'hui.

Sylvie Landrière, co-directrice du Forum Vies Mobiles, est revenue plus spécifiquement sur la situation actuelle et les interrogations qu'elle soulève pour le futur.

Voir les vidéos de la conférence

Et découvrez le diaporama de la conférence :



2. Communiqué de presse



*Communiqué de presse
Paris, le 9 novembre 2017*

Mobilité en Chine : le Forum Vies Mobiles donne la parole aux Chinois sur 50 ans d'accélération



Collection Thomas Savary. Série "Vies à l'ère Deng Xiaoping", 1993, photographie © An Ge

En seulement 50 ans, la Chine a vu son système de mobilité bouleversé. Si on illustre généralement cette mutation en chiffres, le Forum Vies Mobiles a choisi une autre approche : aller à la rencontre des Chinois. Il les a interrogés sur les conséquences de ces transformations sur leur mode de vie. Il en ressort une image intime de la Chine contemporaine, entre fascination pour la modernité, nostalgie et inquiétude pour le futur. Un autre modèle de développement est-il envisageable ?

L'enquête a été réalisée sur deux ans par le bureau de recherche Sinapolis ; elle présente les témoignages d'une cinquantaine d'habitants de cinq villes chinoises : Pékin, Shanghai, Chongqing, Wuhan et Shenzhen.

UNE MODERNISATION À MARCHÉ FORCÉE POUR RATTRAPER LES STANDARDS OCCIDENTAUX

Les années 1980 ont constitué un tournant majeur impactant profondément toute la société chinoise. Entre 1950 et 1980, les modes de vie sont encore centrés sur le village ou le quartier. On se déplace peu au quotidien. Les modes de déplacements utilisent la traction animale et humaine. Si le vélo fut l'emblème de la révolution culturelle en Chine, l'ouverture au capitalisme et le lancement de plan de construction massive d'infrastructures de transports modernes l'a progressivement parqué au garage au profit de la voiture, de l'avion ou plus récemment encore du train à grande vitesse. C'est le mode de vie des Chinois qui s'en est trouvé bouleversé et ce de manière fulgurante à partir des années 1980. De fait, le passage de la voiture à cheval aux modes de transport rapides contemporains a pris moins d'une cinquantaine d'années en Chine quand il a fallu un siècle et demi pour parcourir le même chemin dans les pays occidentaux. Soit l'échelle

Thématiques associées :

MODES DE VIE

POLITIQUES

THÉORIES

¹ <http://modumag.com>

² <http://owncloud.forumviesmobiles.org/index.php/s/FGtqqqkXmP64NNo>

³ <http://artisticlab.forumviesmobiles.org/fr/mobilite-en-chine>

⁴ <http://owncloud.forumviesmobiles.org/index.php/s/CGLWfbDIg3syw17>

⁵ <http://owncloud.forumviesmobiles.org/index.php/s/cT3BS9DACHnFxCk>

⁶ <http://artisticlab.forumviesmobiles.org/fr/mobilite-en-chine>

⁷ <http://owncloud.forumviesmobiles.org/index.php/s/i2sY5N29A4MGaFv>

⁸ <https://vimeo.com/141650470>

⁹ <https://vimeo.com/sinapolis>

¹⁰ <https://vimeo.com>

¹¹ <http://owncloud.forumviesmobiles.org/index.php/s/LL8xVRktlHiyw12>

¹² <http://owncloud.forumviesmobiles.org/index.php/s/5i2rKPuOWooihbO>

¹³ <http://owncloud.forumviesmobiles.org/index.php/s/uNHxApjFOArzcr0>