

Mobilité en Chine : 50 ans d'accélération vus par les Chinois



Soumis par Forum Vies Mobiles le mar, 12/12/2017 - 14:22

Mots clés

Histoire des mobilités

Modes de vie

Prospective

Représentations

Modernité

Arts

Discipline

Sciences sociales

Urbanisme, architecture et paysagisme

Art, littérature et design

Mode de transport

Automobile

Avion

Bicyclette

Métro

Train

État du projet

Finished research

Visuel



Type de chercheur

Acteurs de la recherche

Activer

Activé

Ajouter le trianglesi ce contenu est affiché dans la quinzaine

Désactivé

Présentation longue

<p>Contact : Sylvie Landriève </p>

I. La question de recherche

La mobilité en Chine a connu une révolution au cours des cinquante dernières années. Les importants investissements publics dans les infrastructures de transport, le boom économique du pays, l'urbanisation et l'assouplissement du contrôle de l'Etat sur les déplacements quotidiens, les migrations et les voyages ont favorisé un essor spectaculaire des déplacements transformant le rapport au lieu, au temps et aux autres des Chinois. Autrement dit, les modes de vie des Chinois ont été complétement bouleversés.

 L'urbaniste-sinologue Jérémie Descamps - directeur du bureau d'étude et de recherche sur les villes chinoises Sinapolis - avait le sentiment que cette révolution de la mobilité jouait un rôle clé dans la manière dont les citoyens appréhendaient la modernité.
 Un projet de recherche a alors été lancé dans un triple objectif :

- Comprendre les conséquences de la révolution de la mobilité sur les modes de vie des citoyens chinois, et la manière dont ces transformations ont été vécues.
- Recueillir le point de vue des Chinois sur la situation actuelle et leurs aspirations pour le futur.
- Saisir les liens qui unissent l'évolution des mobilités et l'imaginaire de la modernité en Chine.

 #### II. Une enquête atypique
 Première phase

 Pour traiter ces questions, Jérémie Descamps a constitué une équipe de recherche pluridisciplinaire. Ensemble, ils ont développé une méthode originale en plusieurs étapes

 La géographe Zhang Chun a d'abord retracé l'évolution des déplacements inter et intra-urbains en Chine, des années 1950 à nos jours.

 L'équipe a ensuite constitué un album de 82 photographies emblématiques de ces évolutions à partir des fonds iconographiques du collectionneur Thomas Sauvin, qui a compulsé plus d'un million d'images sur la Chine. Découvrez le contenu de cet album évocateur.
 L'enquête de terrain conduite par la sociologue Zhou Le a utilisé cet album comme point de départ d'entretiens sociologiques. Elle s'est déroulée dans cinq des plus grandes villes chinoises : Pékin, Shanghai, Wuhan, Shenzhen et Chongqing, qui constituent des noeuds de communication de premier ordre et qui servent d'exemple aux autres villes chinoises. Chaque ville présente des spécificités que vous pouvez découvrir ici :

 Une cinquantaine de citoyens ont été invités à choisir et à commenter cinq à neuf photographies, l'album activant leurs souvenirs, des émotions, des associations d'idées, des réflexions sur la mobilité du passé, du présent et du futur. L'enquête a ainsi révélé les imaginaires de la modernité associés à la mobilité mais aussi l'appréciation ambivalente des transformations en cours.

 Les résultats de cette enquête ont inspiré à l'artiste-vidéaste Wang Gongxin une création sur le thème de la vitesse. Cette installation, constituée de plans séquences tournés en ville et à la campagne, accélérés ou ralentis selon les cas, présente l'accélération des modes de vie urbains et la façon dont la vitesse transforme notre perception de la réalité. La version complète de l'œuvre peut être visionnée ici.
 Marie Terrieux, productrice culturelle, donne son éclairage sur le travail de Wang Gongxin à travers une note :

 Un film documentaire retrace l'ensemble de ce processus. Il permet de comprendre la manière dont les différents acteurs sont venus apporter des réponses à la question de départ. En montrant les coulisses de la recherche, il permet également de saisir les difficultés particulières qui naissent de la construction d'un projet pluridisciplinaire et transculturel (franco-chinois). Enfin, au travers de plans tournés dans les différentes villes traversées, il donne à voir le contexte urbain dans lequel s'est déroulée la recherche.

 <center><iframe src="https://player.vimeo.com/video/141650470" data-bbox="100 550 200 580" width="640" height="360" frameborder="0" webkitallowfullscreen mozallowfullscreen allowfullscreen></iframe> CCMMP - Images et imaginaires de la mobilité en Chine from Sinapolis on Vimeo.</center>

 Deuxième phase

 Les différents rapports produits tout au long de l'enquête ont ensuite été analysés de manière transversale par :

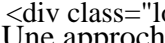
- l'anthropologue Dominique Desjeux, spécialiste des modes de vie et de la consommation, notamment en Chine,
- Vincent Kaufmann, Emmanuel Ravalet et Stéphanie Vincent, du bureau de recherches en sociologie de la mobilité Mobil'Homme.

Chacun a proposé une lecture des résultats à la lumière de sa spécialité.

III. La synthèse

Une synthèse reprend les principales conclusions de la recherche formulées par Dominique Desjeux et Mobil'Homme. Elle donne également à voir le point de vue des Chinois au travers d'une galerie de portraits associant textes et images. Cette synthèse est l'occasion pour le Forum Vies Mobiles d'ouvrir une série de questions sur le futur de la mobilité en Chine.

IV. L'exposition virtuelle

 Une approche visuelle du projet est proposée dans notre rubrique Artisticlab. Découvrez l'album de photographies revisité par le sinologue et politiste Jean-Philippe Bèjè, l'œuvre de Wang Gongxin et le regard de Thomas Sauvin et de Gilles de Boisgisson sur la place de l'image dans le projet : [\[http://artisticlab.forumviesmobiles.org/fr/mobilite-en-chine\]](http://artisticlab.forumviesmobiles.org/fr/mobilite-en-chine)

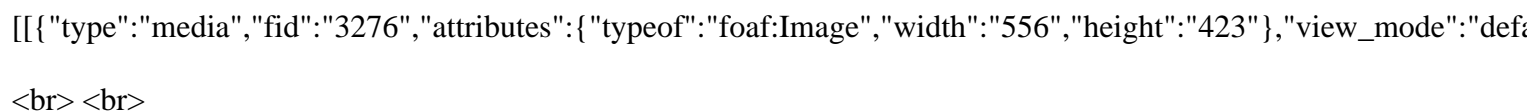
V. Actualité de la recherche

1. Conférence

Le 9 novembre 2017, le Forum Vies Mobiles a organisé une conférence : *Mobilité : la Chine sur les pas de l'Occident*

- Dominique Desjeux a retracé 50 ans de transformation de la société chinoise à travers l'évolution des objets de la mobilité.
- Xavier Leherpeur, critique spécialiste de cinéma asiatique, a donné à voir le regard tout à tour intime, satirique et nostalgique que le cinéma a porté sur la mobilité en Chine des années 1970 à aujourd'hui.
- Sylvie Landriève, co-directrice du Forum Vies Mobiles, est revenue plus spécifiquement sur la situation actuelle et les interrogations qu'elle soulève pour le futur.

Voir les vidéos de la conférence Et découvrez le diaporama de la conférence :



2. Communiqué de presse



Chapô

Depuis une cinquantaine d'années, en Chine, les déplacements quotidiens, les voyages et les migrations se multiplient, s'allongent et s'accélèrent à une vitesse spectaculaire. Une équipe franco-chinoise de chercheurs et d'artistes s'est intéressée à la façon dont cette transformation était vécue par les citoyens en mobilisant l'image comme catalyseur de souvenirs, d'émotions, d'associations d'idées et de réflexions. Il apparaît que l'essor de la mobilité, étroitement associé à l'imaginaire de la modernité, génère des sentiments ambivalents entre enthousiasme pour le changement, nostalgie et inquiétude.

Envoyer une notification

Désactivé

Thématique

Autos / Motos

Diversité des modes de vie

Représentations

Rythmes de vie

Villes et territoires

Art-science

Histoire

Méthodes